

# Bedre kan det ikke gøres

**Pentax lever fuldt ud op til det ry det har haft som et af markedets bedste spejlreflekser i de sidste 20 år. De legendariske Spotmatic-modeller er nu afløst af andre fremragende modeller. Alle har de det til fælles, at deres ejere i de allerfleste tilfælde er yderst tilfredse med valget.**

**Af Steen Frimodt**

De første afløsere for Spotmatic-modellerne med gevindobjektiv kom nok på det forkerte tidspunkt, for de var kun kort tid på markedet (f.eks. KX og KM). Først da den super-kompakte M-serie var klar, fik Pentax atter fat i den lange ende. Langt størsteparten af de indsendte oplysninger er da også om M-modellerne.

## Populære kameraer

En klassisk kombination for Pentax-ejerne synes at være den helt manuelle MX sammen med den automatiske ME eller ME-Super.

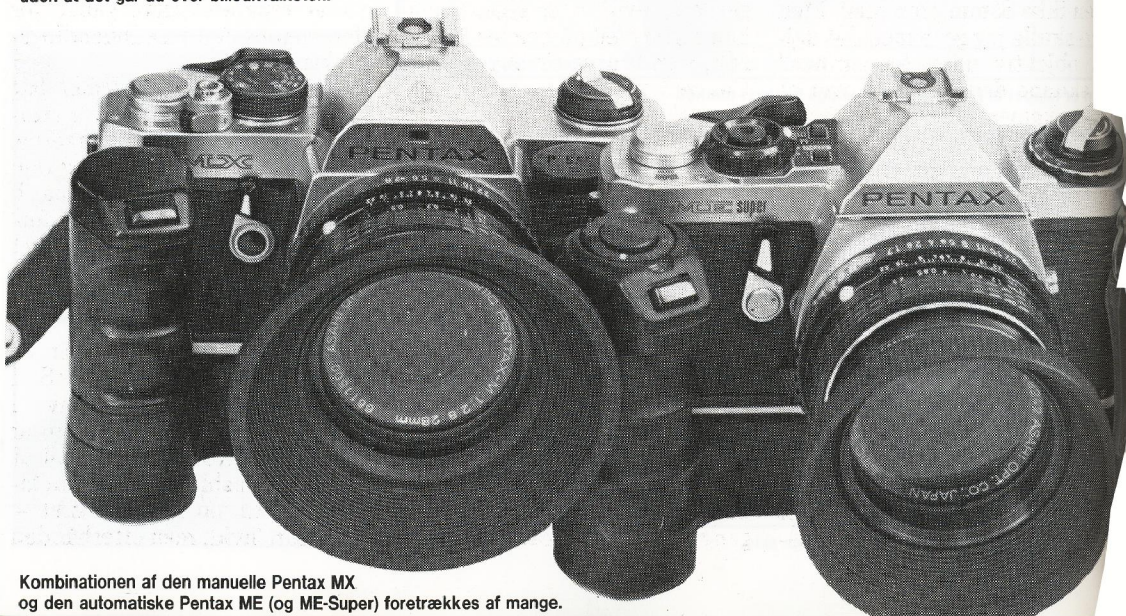
Især MX-modellen får mange gode ord med på vejen. Pentax MX er da også konstrueret til halv-professionelt arbejde. Ene-este anke har faktisk været, at man for let kommer til at dræne batterierne hvis udløserknappen uforvarende trykkes en anelse ned - f.eks. når kameraet ligger i fototasken.

ME-modellernes svage punkt synes at være fremtræksmekanismen. Til gengæld kan de rose sig af at have den særdeles pålidelige og præcise Seiko-metal-spaltelukker.

Et par af læserne undrer sig over, at Pentax MX og ME ikke kan bruge samme winder. Men trods ligheden i det ydre, er der tale om to vidt forskellige konstruktioner - MX'eren kan således også tilsluttes en hurtig motor og 250 billeders bagstykke. I øvrigt oplyser Pentax-importøren (Polack), at under 2% af M-kameraerne dukker op på 64-VII-VIII



Fotografer stiller ofte urimeligt store krav til deres udstyr. Testmålingerne hos »Fototeknik« viste, at Pentax kameraerne kan klare års hårdt slid uden at det går ud over billedkvaliteten.



Kombinationen af den manuelle Pentax MX og den automatiske Pentax ME (og ME-Super) foretrækkes af mange.



Christian Paaske arbejder stadig med den »antikke« Pentax Spotmatic og den fremragende 85mm optik.

værkstedet i løbet af ét år. Det er meget flot.

### Gammel kærlighed rustet ikke

Christian Paaske er en af de fotografer, som for længe siden fandte kærlighed til Spotmatic-kameraerne.

– Jeg er især glad for 85 mm optikken, som tegner utrolig godt og passer perfekt til portrætter, fortæller Christian. For et halvt år siden skete der det katastrofale, at jeg fik mit kamera med 28 mm optik stjålet. Det gav et lille chock.

– Jeg købte et nyt kamera (Nikon EM med Tamron 28-80mm zoom). Men heldigvis fik tyven ikke 85mm'eren med. Men hvad skulle jeg gøre med det dejlige objektiv uden kamerahus? En skønne dag faldt jeg over et brugt kamerahus og sidenhen ved udsalget fulgte en brugt 150 mm. Så nu kører jeg med to systemer. Nikon til de hurtige motiver. Men når der kræves lidt mere, bruger jeg Pentax'en.

Til daglig er Christian Paaske yoga-lærer i København. Her leverer han billeder til udstilling og brochurer. Men ved siden af tager han sort/hvide billeder for sin egen skyld. Tidligere især snapshotshots fra gaden, men efterhånden mere landskabsbilleder.

Testen af Spotmatic'en viser, at lukkeren kører meget jævnt bortset fra 1/1000 sek., som snar-

ere er 1/2000. Blænden på 85 mm optikken giver ikke helt pålidelige værdier – der slipper ca 1/2 blænde mindre lys ind end angivet – men det kompenserer lysmåleren for, idet målingen sker med nedblændet optik.

### Hvor længe holder kameraerne?

Det kan måske undre, at man så sjældent ser de gode gamle kameraer på gaden. Hos Polack oplyser man, at det hænder, at selv meget gamle Pentax'er dukker op – kameraer, som bruges dagligt. Men hvor bliver alle de andre af? De kan umuligt være slidt op.

Ingrid Kolbu fra Ålborg spørger om, hvor lang levetid man kan regne med på hendes Pentax ME, som bruges rimeligt flittigt. Det ved man ikke endnu. Men mon ikke kameraet kan klare mindst tusind ruller? Så der er et stykke vej endnu!

### Eneste negative

Fotografer stiller ofte næsten urimelige store krav til deres udstyr. Den, der har prøvet at komme hjem med en masse ubrugelige billeder, fordi et eller andet i kameraet har svigtet, er ofte rystet for livet. Men desværre er det noget, der kan ske – uanset kameramærke. De professionelle fotografer garderer sig ofte ved at bruge flere kameraer på én gang til vigtige opgaver.



Preben Jonassen har haft nogle problemer med sine kameraer, men også mange gode erfaringer – og billeder.

Det gjorde Preben Jonassen også, da han skulle på en rejse. Filmfremtrækket på hans ME var nemlig begyndt at virke ustabil, og der var ikke tid til at få det repareret inden afrejsen.

– Jeg så mig derfor nødsaget til at anskaffe et ekstra MG-hus, fortæller Preben. – Og heldigvis. For da jeg skulle tage turens første billede, svigtede det gamle kamera fuldstændigt. Efter reparationen faldt selvudløserarmen af og filmfremføringsindikatoren virker nu kun periodevis. På MG-huset trækkes filmen uregelmæssigt frem, men jeg har valgt at leve med denne fejl på grund af den lange reparations-tid. Også 135 mm objektivet har været repareret flere gange for den samme fejl i nedblændingsmekanismen.

– Trods disse problemer har jeg dog også en del positive erfaringer med Pentax-kameraerne. De er lette at have med, og den elektroniske lukkerautomatik fungerer langt bedre end jeg forventede. Havde det ikke været for ovennævnte problemer, ville jeg have givet Pentax mine bedste anbefalinger.

Preben Jonassen arbejder til daglig som tekniker i KTAS. I fritiden er Preben aktiv i KTAS-fotoklubben, hvor han er med i bestyrelsen og med til at lave medlemsbladet. Men han tager også ca. 60 film om året – mest sort/hvid, men efterhånden

også lidt farve. Det er især månedskonkurrencerne, der lokker.

### På langfart

Den klassiske kombination – Pentax MX og ME-super – har fulgt Michael Larsen på ture til så fjerne steder som Centralasien, Den Transsibiriske Jernbane og Grønland. Der har aldrig været problemer med fotoudstyret. Kun et par småfejl på ME'eren skulle rettes i garantiperioden (løse øskner til kameraremmen og dårlig kontakt ved korrektionsknappen).

Men også i Danmark tager Michael mange billeder, som medlem af Midtjyllands Fotoklub i Ringsted. – Jeg afleverer billeder til konkurrencerne i klubben hver måned, fortæller Michael. – Det er næsten altid sort/hvide billeder. Men jeg laver efterhånden også en del på Cibachrome og det nye Agfa papir. Da jeg i sin tid købte MX'eren, tog jeg næsten kun farvenegativer, som jeg fik lavet i byen, så der er sket noget siden da. Fra mine rejser laver jeg således dia-programmer med overblending.

– Til MX-huset købte jeg i sin tid en winder, nærmest lidt som »status«. Men jeg blev fantastisk glad for at arbejde med den, så ME-Super-huset blev sidenhen købt med winder.

Til sommer tager Michael turen til Cuba – mon ikke, der også kommer en masse billeder med



Michael Larsens Pentax'er har været trofaste rejseselsagere rundt omkring i verden.



Med snilde har Erik Barbré selv ombygget sin Novoflex. Den skrå søger på Pentax LX-huset er her en stor fordel.

hjem derfra? Michaels kamera-huse har taget mange billeder, så tiden er måske inde til en lille justering, idet begge huse underek-sponerer op mod 1,5 blænde ved lysværdi 15 og lys er der sikkert meget af på Cuba.

### Søgeren er formidabel

Udformningen af de moderne spejlreflekser er egentlig utrolig ens. Men til topmodellen i Pentax-programmet -LX- findes en søger, som kan være årsagen til, at man vælger netop dette kamera. Jeg tænker her på det specielle søgerprisme, man ser skråt ned i.

Da Erik Barbré i Helsingør hørte om den nye model var hans umiddelbare reaktion: - Den må jeg have. Den er som skabt til mig og mine fugle. Den hjemmebyggede skulderstøtte til mit Novoflex objektiv, motor, briller og den skrå søger er en perfekt kombination.

LX'en er ikke Erik Barbrés første Pentax. - Jeg har haft både ME og ME-super foruden min nuværende K2 DMD, som jeg forøvrigt købte særdeles fordelagtigt - det var den sidste, der skulle sælges.

- Der har aldrig været problemer med disse kameraer. Så jeg solgte udelukkende de to ME-huse for at få råd til LX-huset. Men så begyndte problemerne til gengæld. - Sommeren forløb fint, men til efteråret skulle det



Spotmatic-modellen med standardgevind. Hvad er der blevet af alle de glimrende kameraer, der er solgt i årenes løb?

nye kamera stå sin prøve ved Falsterbo, og her nægtede det at fungere. På værkstedet kunne man ikke finde nogen fejl. Det gentog sig tre gange, hvor de (Polack) prøvede at komme det i køleskabet og ellers prøvede at udsætte det for det samme, som jeg gjorde ude i naturen. Til slut fik jeg et helt nyt kamerahus - det synes jeg er en god service.

Det nye hus har fungeret perfekt, så jeg er yderst tilfreds med mit nuværende Pentax-udstyr.

Som nævnt tager Erik Barbré en del fuglebilleder, men naturen selv er også et yndet motiv. Ved siden af Pentax-udstyret arbejder Erik med Hasselblad. Det bliver til en række lysbilledshow, hvor de to formater kombineres ved fremvisningen. I modsæt-

Måling på udvalgte Pentax-kameraer						
Lukkertid	ME (1978) P. Jonassen	ME (1979) Bernadotteskolen	ME (1979) Bernadotteskolen	MG (1983) P. Jonassen		
1/100 sek. (X-tid)	excellent	excellent	excellent	excellent		
<b>Automatiktest</b>						
LV 9	±0,6	+1,0	±0,1	±0,8		
LV12	±0,5	+1,0	±0,2	±0,8		
LV15	±0,9	+1,0	±0,6	±0,5		
Lukkertid	ME-Super (1980) M. Larsen	K2 DMD E. Barbré	MX Bernadotteskolen	MX (1978) M. Larsen	K1000 (1978) Bernadotteskolen	Pentax Spotmatic C. Paaske
1 sek.	excellent	+16	±10	excellent	+15	excellent
1/2 sek.	excellent	+18	±9	excellent	+18	+13
1/4 sek.	excellent	+18	±12	excellent	+15	+16
1/8 sek.	excellent	+18	±10	excellent	+25	+10
1/16 sek.	excellent	-20	excellent	+11, +12, +15	+9, +10, +15	excellent
1/32 sek.	excellent	-18	excellent	+11, +8, +8	+5, +4, +10	excellent
1/64 sek.	excellent	+10	excellent	excellent	excellent	+10, +12, +14
1/128 sek.	excellent	+50	excellent	excellent	+11, +14, +16	excellent
1/256 sek.	excellent	excellent	excellent	excellent	+19, +22, +25	excellent
1/500 sek.	excellent	+15, +20, +10	±17, ±30, ±40	+11, +14, +20	+5, +15, +15	excellent
1/1000 sek.	excellent	-2, +10, +6	±17, ±22, ±25	+42, ±33, ±44	+3, +20, +23	+43, ±30, ±47
1/2000 sek.	+20, +1, +10					
<b>Automatiktest</b>			<b>Lysmåleretest</b>			
LV 9	±0,7	+0,4	LV 9	±0,3	+0,4	0
LV12	±0,7	+0,1	LV12	+0,1	+0,8	+0,1
LV15	+1,5	+0,1	LV15	+0,5	+1,5	±0,5



Et hårdt liv for et kamera. Men fotoholdet på Bernadotteskolen i Hellerup har stor glæde af Pentax'erne.

ning til de to tidligere nævnte indsendere bryder Erik sig ikke om konkurrencer i fotoklubber. I stedet er han tilsluttet Gruppe 15 (15 mand), som mødes én gang om måneden for at vise hinanden billeder på skift. En gang om året arrangeres en udstilling på Hovedbiblioteket i Helsingør.

Pentax K2-huset, som vi lånte til testen, har snart nogle år på bagen. Alligevel kørte lukkeren meget stabilt – men en lille smule for hurtigt. Et fremragende kamera.

### Verdens hårdeste test?

Hvor de fleste fotografer behandler deres udstyr med nænsom hånd, har skoleelever et helt andet forhold til fotogrejet. Vil en fremtræksarm ikke makke ret (måske fordi filmen er slut) – ja, så lægges der blot flere kræfter i. Der bliver heller ikke taget så tungt på, om kameraet dingler omkring halsen og støder ind i borde og løbske fodbolde.

Så det er egentlig utroligt, at Bernadotteskolens samling af Pentax kameraer ikke konstant er indlagt. Faktisk har kun et enkelt ME-hus fået »voldet« filmfremtrækket. K 1000 huset virker helt upåvirket af strabadserne, mens en anden ME'er er lidt bulet, men fungerer upåklageligt.

Og hvad mener så fremtidens fotografer om Pentaxudstyret? Drengene – Kåre, Rasmus, Jacob og Benjamin (alle 10 år) ar-

bejder flittigt med et væld af motiver. De synes spejlrefleks er sagen. Derimod synes pigerne Pernille, Josefine og Sigrid (alle 13 år), at kameraerne helst skal være så automatiske som muligt. Allerbedst kunne de lide de nye superautomatiske autofokuskameraer, som de fik mulighed for at prøve på et tidspunkt. De kan godt lide at fotografere hinanden og klassekammeraterne.

### Bogpræmier

Blandt deltagerne i Pentax langtidstesten er der trukket lod om følgende bogpræmier:

Agfas store billedværk »Atlantis«, Mark Edwards Tivoli-bog, samt Michael Langfords »The Book of Special Effects«. Bøgerne blev vundet af Svend Halkjær i Sdr. Stromfjord, Henrik Storgaard i Frederiksværk, og Michael Larsen i Jystrup på Midtjylland.

### Facts om

#### langtidstesten af Pentax

59 læsere indsendte oplysninger om 89 Pentax-kameraer. Heraf 13 stk. Pentax ME, 19 stk. ME-super og 17 stk. Pentax MX. Resten var ligeligt fordelt på div. Pentax Spotmatic, MG, K 1000, Super A, KX, K2, ME-F samt LX.

Alle på nær én enkelt af indsenderne gav bedømmelsen positiv eller meget positiv.